

## 'Ik leef een week lang als in een sprookjesboek'

Deze maand ben ik naar een cursus *botanical painting* in Engeland geweest. Overzee is botanisch schilderen bekender dan hier. Dus ging ik eerst met het vliegtuig, dan de metro, toen de trein en de taxi en tweehonderd meter linksaf achter de horizon ontdekte ik de hemel. Een eeuwenoud huis met verweerde spiegels, overal schilderijen die je hier in een museum

### Janneke Brinkman-Salentijn



Geniet elke maand van de prachtige aquarellen van illustratrice en biologe Janneke Brinkman-Salentijn.

tegenkomt, een oud fornuis in een bomvolle keuken en honderden bloemen in de ronduit paradijselijke tuin, in te veel kleuren om op je palet uit te smeren. Met tien leerlingen uit alle windstreken slapen we in bloemrijke kamers. Iedere dag om negen uur 's avonds zijn we doodop na onderrecht in bescheidenheid. Eerst kijken hoe anderen het vroeger deden. Mijn in haar vak wereldberoemde lerares neemt ons mee

naar haar bibliotheek. Praktische lessen geeft ze ons, op heet geperst papier en met kleine marterharen penselen. Maar eerst moeten we kijken hoe de plant in elkaar zit. Een botanische schilder wil dat precies laten zien. Maar hij wil ook de schoonheid van de bloemen laten zien. Het gaat om de combinatie van kunst en wetenschap. Ik leef een week lang als in een sprookjesboek. Lessen in licht en donker. Je begint heel licht te schilderen met de kleurtönen van de bloemen en de bladeren. Dan geef je de vormen aan. Daarna de schaduwen, die laten zien wat voor en achter is. Vervolgens de kleur en als laatste pas de details. Als afscheid neemt de lerares ons mee naar de museale schatkamers in een stokoude universiteitsstad. Prenten van Redoute en andere beroemdheden, die alleen voor ons even achter slot en grendel worden weggehaald. Wat kun je nog altijd veel leren. Daarom ga ik volgend jaar weer. 🌱

*Janneke Brinkman-Salentijn*  
[www.jannekebrinkmansalentijn.nl](http://www.jannekebrinkmansalentijn.nl)

fotografie: huib van wersch

