



Geniet elke maand van de prachtige aquarellen van illustratrice en biologe Janneke Brinkman-Salentijn.

Janneke

“Wat heb je daar nu toch?” vraag ik aan mijn aardige en altijd opgewekte bloemenvrouwje. “Ja, mooi hè,” zegt ze. “Het zijn lotusbloemen, een blauwe waterlelie en deze hier, die komt helemaal uit Thailand. Die kleur blauw, zo geweldig. Echt hemelsblauw.” Ik ga proberen ze te schilderen, maar er is geen lotusblad. Ik bel de Hortus Botanicus in Leiden met de vraag of zij dat misschien hebben. Als ik daar weer aquarel cursussen geef, mag ik er één meenemen. Het was vorig jaar zo heerlijk om een paar dagen tussen de bloemen en planten van de Hortus met elkaar te kunnen schilderen. Beginnen met een kopje koffie in de rust van het ochtendzonnetje. Dan je favoriete bloem uitzoeken uit een serie die in vaasjes klaarstaat. Papier, potlood, penselen, paletten – alles ligt al te wachten. En dan een paar uur geconcentreerd tekenen en schilderen. Het is stimulerend om aanwijzingen en tips te mogen geven. ‘Begin maar met een

Victoria Amazonica: haar bladeren kunnen een kind van twintig kilo dragen

eenvoudige bloem en wat blad’ of ‘doe het maar groot, want dan is er meer ruimte voor water en verf.’ We bespreken de techniek buiten tijdens de lunch. Daarna zitten we weer gebogen over onze aquarellen en dan vinden we wel dat we de high tea hebben verdiend. Scones met clotted cream en confiture, tartelettes, minisandwiches en bavaoises gaan erin als koek. We lopen ons overgewicht er tenslotte weer af tijdens een rondleiding door de prachtige, oudste plantentuin van ons land. Schitterende plantenvariaties in oude kassen, waaronder de Victoria Amazonica, familie van ‘mijn’ lotusbloem. Haar bladeren kunnen wel drie meter doorsnee hebben en een kind van twintig kilo dragen. Zij bloeit maar één nacht. Dat is – helaas - te kort om haar te schilderen. ❁



Janneke Brinkman-Salentijn
www.jannekebrinkmansalentijn.nl