

Janneke Brinkman-Salentijn

is biologe en illustratrice. www.jannekebrinkmansalentijn.nl



Ze leidt ons door haar **schitterende tuinen** naar een plek waar **voorouders** in stijl begraven liggen

Deze hibiscus heb ik geschilderd op *Bowood Castle*, een landgoed uit 1725 aan een meer ten westen van Londen. De negende markies en markiezin van Lansdowne bewaren daar het erfgoed van hun familie. Om het landgoed te kunnen onderhouden delen ze de tuinen vol rozen en rododendrons met hun bezoekers. Het publiek mag ook een kijkje komen nemen in een deel van de historische vertrekken. Er komen 130.000 bezoekers per jaar, terwijl er 150.000 zouden moeten komen om quitte te spelen. Onderhoud van de gebouwen en tuinen, verzekeringen, belastingen en successierechten eisen immers hun tol. En de Engelse regering is zeker niet scheutig met subsidies voor monumenten.

De markiezin is een leerlinge van onze lerares in de botanische schilderkunst. We mogen bij haar enkele dagen komen schilderen in het kasteel. Ze is een perfecte gastvrouw, ze kookt zelf en ze leidt ons dwars door haar schitterende tuinen naar een plek waar voorouders in een mausoleum in stijl begraven liggen. Om het onderhoud van het enorme landgoed te kunnen blijven bekostigen moet er een hotel komen. Jagers, vissers, golfers en andere gasten kunnen

dan voor de broodnodige extra inkomsten zorgen. Ze moet een kostbaar schilderij verkopen om de investeringen op tafel te kunnen leggen. Ze vertelt het allemaal met bloedend hart. Gelukkig mogen jaarlijks heel veel mensen meegenieten van al die prachtige natuur en het indrukwekkende gebouw, maar je moet wel heel veel overhebben voor de jaarlijks noodzakelijke vernieuwing en reparatie. In de kassen wordt mij een tak met oranje hibiscus aangereikt. Thuis schilder ik er een vlinder bij, die ik van een heel voordelige zorgeloze vakantietrip naar Mexico heb meegenomen. Ik gun mijn sprookjesachtige Engelse gastvrouw zo'n voordelig, geheel door anderen verzorgd achttiende-eeuws landschap elke dag. 🌸