

Janneke

Ik krijg nogal eens kritiek dat ik te waterig schilder en daarom nam ik les in de dry brush-techniek

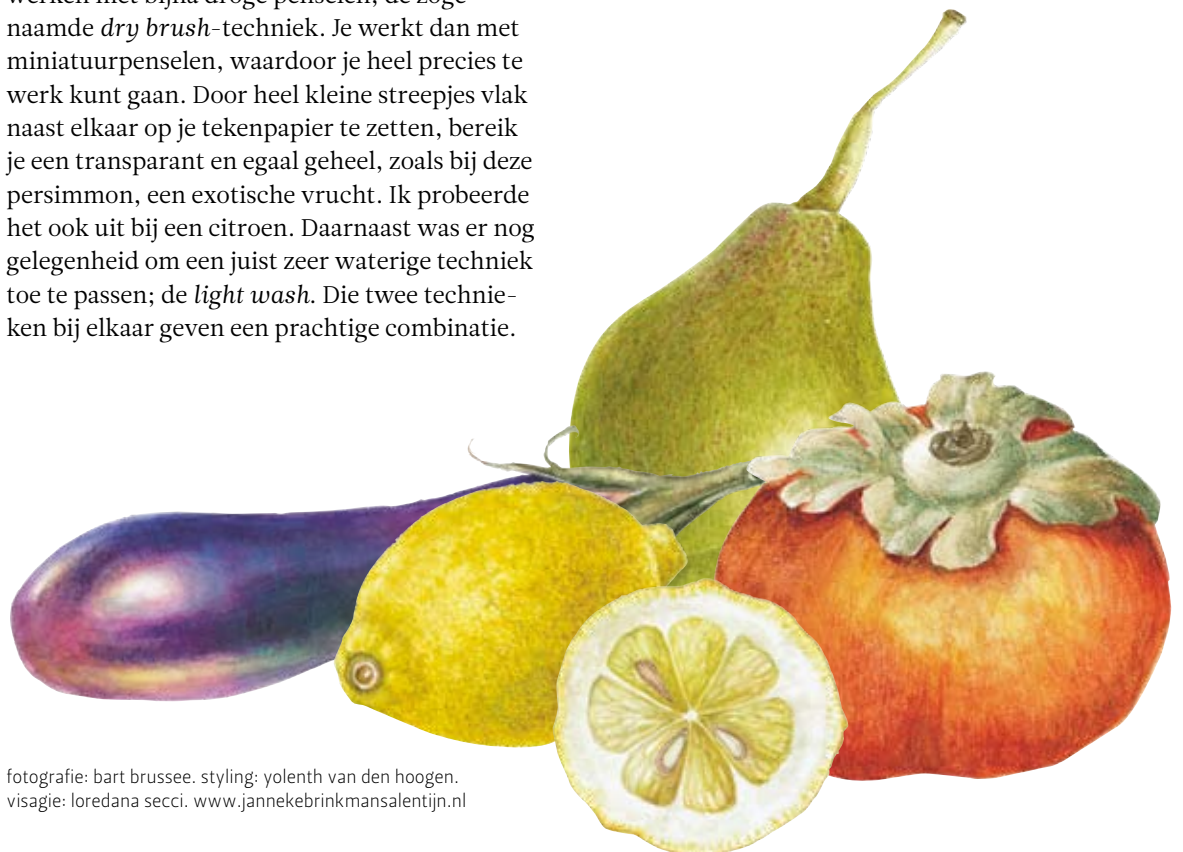


Nieuwe technieken

Terwijl het hier guur is met eerste nachtvorst aan de grond, zit ik te schilderen in de woestijn van Arizona. Metershoge cactussen en vetplanten omzomen ons conferentieoord. Buiten is het 35 tot 40 graden en heb je beschermingsfactor 30 of 50 tegen de zon nodig. Je huppelt er van schaduwplek naar schaduwplek en moet enorm oppassen voor al die prikkende planten. De Amerikaanse botanische schilders houden hier hun jaarvergadering met allerlei lezingen, workshops, cursussen, tentoonstellingen en excursies. Ik krijg nogal eens kritiek dat ik te waterig schilder en daarom nam ik les bij een Schotse docente die gespecialiseerd is in het werken met bijna droge penselen, de zogenaamde *dry brush*-techniek. Je werkt dan met miniatuurpenselen, waardoor je heel precies te werk kunt gaan. Door heel kleine streepjes vlak naast elkaar op je tekenpapier te zetten, bereik je een transparant en egaal geheel, zoals bij deze persimmon, een exotische vrucht. Ik probeerde het ook uit bij een citroen. Daarnaast was er nog gelegenheid om een juist zeer waterige techniek toe te passen; de *light wash*. Die twee technieken bij elkaar geven een prachtige combinatie.

Moe, maar tevreden val ik in het vliegtuig terug in slaap. Het is wel een boel georganiseer, zo'n weekje tussen de bedrijven door, maar altijd maar weer hetzelfde in je eigen vertrouwde omgeving is ook niet altijd even leuk. Tegen de tijd dat we *Schiphol* naderen, schrik ik wakker van het idee dat ik thuis nog heel wat wasjes moet draaien. Kan de piloot niet terugkeren, zodat ik nog een extra *light wash* kan doen?

Janneke is biologe en botanisch tekenaar.



fotografie: bart brussee. styling: yolenth van den hoogen.
visagie: loredana secci. www.jannekebrinkmansalentijn.nl