

Kunst en wetenschap

Deze roze flox komt uit de tuin van mijn lerares botanisch schilderen. Ze vertelde tijdens haar lessen hoe anderen aankijken tegen ons schilderwerk. Sommigen zeggen dat het geen kunst is. Meer iets wetenschappelijks. Maar botanische schilderkunst is beide. De combinatie maakt dat de illustraties precies kloppen en tegelijk artistiek verantwoord zijn. Voor zo'n combinatie van schoonheid en wetenschap kom ik

Janneke Brinkman-Salentijn



Geniet elke maand van de prachtige aquarellen van illustratrice en biologe Janneke Brinkman-Salentijn.

graag in de vier eeuwen oude *Hortus botanicus* in Leiden. In deze plantentuin worden bijzondere planten gekweekt voor onderzoek en onderwijs. Er zijn waardevolle struiken en kruiden en stokoude bomen en je kunt er fantastisch wandelen. Je vindt er prachtige bloemenborders, een rosarium, een vijver en oude en moderne kassen met een tropische plantentuin. En een

oranjerie uit 1744 waar 's winters potplanten van wel driehonderd jaar oud worden bewaard, terwijl je er 's zomers een drankje kunt drinken en een boek kunt kopen. Clusius, die de keizerlijke kruidentuin in Wenen aanlegde, kreeg in 1590 opdracht om een lege plek achter het universiteitsgebouw in Leiden te veranderen in een 'crujdhof'. Hij bracht er tulpenbollen uit Turkije, aardappelen, tomaat, gember, suikerriet. Ook een paardekastanje. In die tijd was het uitzonderlijk dat de baas van de universiteitstuin naast geneeskrachtige kruiden zulke nieuwe gewassen mocht aanplanten. In de negentiende eeuw kreeg Von Siebold een soortgelijke opdracht. Uit het Verre Oosten bracht hij planten als de blauwe regen en de wilde wingerd mee. De Nederlandse sierplantenteelt is deze oude wetenschappers zeer dankbaar. Mede dankzij hen kunnen we nu nog steeds genieten van het huwelijk tussen kunst en wetenschap. ❀

Janneke Brinkman-Salentijn
www.jannekebrinkmansalentijn.nl

