

Januari

Het sneeuwkllokje is teer en simpel, maar ijzersterk

Heerlijk, maagdelijk wit om het nieuwe jaar mee te beginnen. Alleen kent aquarelverf geen witte tubes. Aquarellisten gebruiken meestal hun blanke papier om de ongeverfde maagdelijkheid overeind te houden. Olieverfschilders daarentegen hebben eeuwenlang het zeer giftige loodwit gebruikt. Het verfwit is zo belangrijk omdat je er accenten mee kunt schilderen,

Janneke Brinkman-Salentijn



Geniet elke maand van de prachtige aquarellen van illustratrice en biologe Janneke Brinkman-Salentijn.

zoals lichtvlekjes in glanzende ogen. Je kunt er ook de vorm van een zilveren kan of een glas mee aanduiden, of de ronding van een glimmende appel. Loodwit werd ook gebruikt in make-up. Het gezicht van de vroegere koningin Elisabeth was er flink door aangetast en Japanse geisha's gebruikten het zelfs nog in de negentiende eeuw, toen het gevaar ervan al bekend was. Vrouwen met loodwitvergifti-

ging zagen eruit als ijle, vergeestelijkte wezentjes. Maar dat was onderdeel van het bedrog. Tegen de tijd dat de vrouw dat doorhad, was het vaak al te laat. De witpapieren ondergrond die ik gebruik, is gelukkig niet giftig. Als je in een aquarel een sneeuwkllokje wilt laten zien, kun je ruimte op je vel openlaten in de donkere achtergrond van bij voorbeeld een klimopblad. Een stukje onbeschreven blad, als het ware, in een schrift dat de komende maanden langzamerhand weer wordt volgeschreven. Symbolisch voor het nieuwe jaar komt het sneeuwkllokje als één van de eerste bloemetjes boven de grond. Teer en simpel, maar tegelijk ijzersterk. Als de sneeuw nog op zijn kopje ligt, komt dit wondertje van eenvoud al boven de grond. Hoe koud het ook is, hij durft en hij is nieuwsgierig: wat zal het nieuwe jaar brengen? Ik wens u een ijzersterk en geweldig nieuwjaar toe. ❄️

Janneke Brinkman-Salentijn
www.jannekebrinkmansalentijn.nl

