

Janneke Brinkman-salentijn

is biologe en botanisch tekenaar. www.jannekebrinkmansalentijn.nl



Het alarm bij mijn ouders bleef bij het naar bed gaan loeien. Mijn stramme oude vader van 88 klom op een trapje om het uit te schakelen en hij viel met zijn achterhoofd tegen de deurpost. Overall bloed, paniek, eerste hulp, vijf hechtingen. Geschrokken melden we ons de dagen daarna bij een serviceappartement in de buurt. "Ach kind, dat is iets voor oude mensen," zei mijn vader bestraffend en zeer zelfstandig tegen me. We wandelen rond in de gezellige recreatiezaal. Er is een winkeltje, een bibliotheek, een pedicure, een arts en een bar en er zijn veel meer mensen die een gesprek willen aanknopen dan je thuis vaak nog meemaakt. Ik stel voor nieuwe gordijnen uit te zoeken en vloerbedekking die past bij de meubels waaraan ze zo gehecht zijn. Terwijl ik bij hen thuis de nagels van mijn moeder lak, kijk ik rond. Zal het allemaal in hun drie nieuwe kamers passen? Mijn vader drinkt geregeld koffie in mijn atelier en daar bespreken we tafel voor tafel en wat er blijft staan. Ik pink een traan weg. Zelf wil ik het liefst, als

ik hopelijk ook heel oud ben geworden, horizontaal ons huidige pand verlaten, maar wie weet hoe het later loopt? Ook bij ons ligt er zo een zolder vol gespreksonderwerpen. Tastbare herinneringen aan zo veel in een voorbij lang leven. Zelfs aan deze pioen, waarvan er miljoenen zijn in de wereld, ben ik gehecht. Wekenlang heb ik erop geploeterd. Hij gaat niet in de verkoop, niet naar de veiling. Later komt hij ook op zolder te liggen bij honderden andere aquarellen, maar ik kan ze niet missen. Geen enkele.

Het nieuwe boek *Passie & palet* van Janneke Brinkman ligt nu in de winkel. Ook is er t/m 20 mei 2008 een tentoonstelling van haar werk in *Museum Lakenhal* in Leiden (www.lakenhal.nl).

Zelfs aan
deze pioen
ben ik
gehecht. Hij
gaat niet in
de verkoop,
niet naar
de veiling

