

Janneke

mijn wereld



Mijn hartinfarct



Nooit bij stilgestaan dat zoiets mij zou kunnen overkomen. En ik snap het nog steeds niet. "Join the club", zei een goede vriend die vijf 'stents' heeft, terwijl ik me mag verheugen op maar twee stuks na een - gelukkig licht - hartinfarct. Toch ga ook ik alle protocollen door en krijg ik voor de zekerheid een kist vol medicijnen mee waar je niet goed van wordt door alle bijwerkingen. Enfin, na een paar maanden vol revalidatie-activiteiten voel ik me alweer een stuk fitter. Ik ben blij en dankbaar

dat ik in Nederland woon en ik ben diep onder de indruk van alle voortreffelijke zorg en begeleiding. Een ambulance had me in een mum van tijd op een eerste hulpbed afgeleverd. Waarom worden zulke zorgzame en deskundige mensen soms toch bedreigd? Behulpzame handen van degelijk opgeleide mensen helpen me eerst een paar dagen in het academisch ziekenhuis. Ik kon meekijken hoe zorgvuldig minuscuul ze in mijn hart bezig waren. En nu druk met allerlei toestellen, fietsen, loopbanden terwijl hartslag-, bloeddruk- en andere meters me in de gaten houden. Wel weer aan het schilderen, want dat helpt me pas echt op de been en ik wil nog wel een hele tijd mee. De agenda's voor 2020 liggen al in de winkels en nu dus als de wiedeweerga voor 2021 aan de slag. Mijn strenge mantelzorger houdt me wel wat van het werk nu ik steeds verder en meer met hem moet lopen. Gelukkig heeft Leiden genoeg verleidelijke terrassen om uit te rusten.

Janneke Brinkman (71) is bioloog en botanisch tekenaar, bekend om haar aquarellen van de natuur, vooral bloemen. Op deze plek schrijft Janneke met regelmaat over de kleine en grote dingen in haar leven. Ze woont in Leiden en is getrouwd met politicus Elco Brinkman. Ze heeft een zoon, twee dochters en elf kleinkinderen.

JANNEKEBRINKMANSALENTIJN.NL

Smakelijke schilderkunst

Ieder jaar gaan we tijdens onze vakantie in Noordwijk aan Zee een dagje uit in heerlijk Haarlem. In het Frans Hals Museum bezoeken we mijn favoriete zaal met wanden vol eetstillevens uit de 16de en 17de eeuw. Op een fraai tafelkleed staan roemers met wijn, stukken kaas, noten, fruit en vlees. Tekenen van rijkdom van de bewoner. Met mijn neus er bovenop bewonder ik hoe de schilder op het dof glanzende tinnen bord de weerspiegeling van een broodje en fruit voor elkaar kreeg. En op een ander stilleven wil je direct aanschuiven bij de gerookte hammen en oesters. Ongelofelijk knappe schildertechnieken van toen. En wat een geduld hadden schilders als Floris Claesz. van Dijck, Pieter Claesz en Floris van Schooten bij het uitbeelden van deze overdadigheid in hun afgewogen composities. Nee, zo'n smakelijk 'banketje' wil je toch niet overslaan!



Beestenbende

Terug van vakantie is de tuin een beestenbende. Witte hortensia's bruin en verdroogd door de hitte, overal onkruid en blauwe regen die bijna het huis binnen groeit tegen de ramen en het balkon op. In het tuincentrum heb ik nog bonte hosta, verbenum en liatris op de kop kunnen tikken. Piet Oudolf zou zeker ook grassen en varens hebben gesuggereerd, maar mijn huisbaas wil alleen maar kleur in ons bomvolle paradijsje, terwijl hij (politiek gesproken) toch zou moeten weten dat daar ook groen in hoort!

